

JONAS SEIGEL

Zen Walking

SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE · 2025 · FORTLAUFEND

Zen Walking

Zen Walking richtet sich auf kleine, flüchtige Verschiebungen in vertrauten, oft täglich durchquerten Umgebungen. Mich interessiert der Moment, in dem etwas Bekanntes durch Licht, Witterung, Bewegung oder einen zufälligen Blick seine Eindeutigkeit verliert.

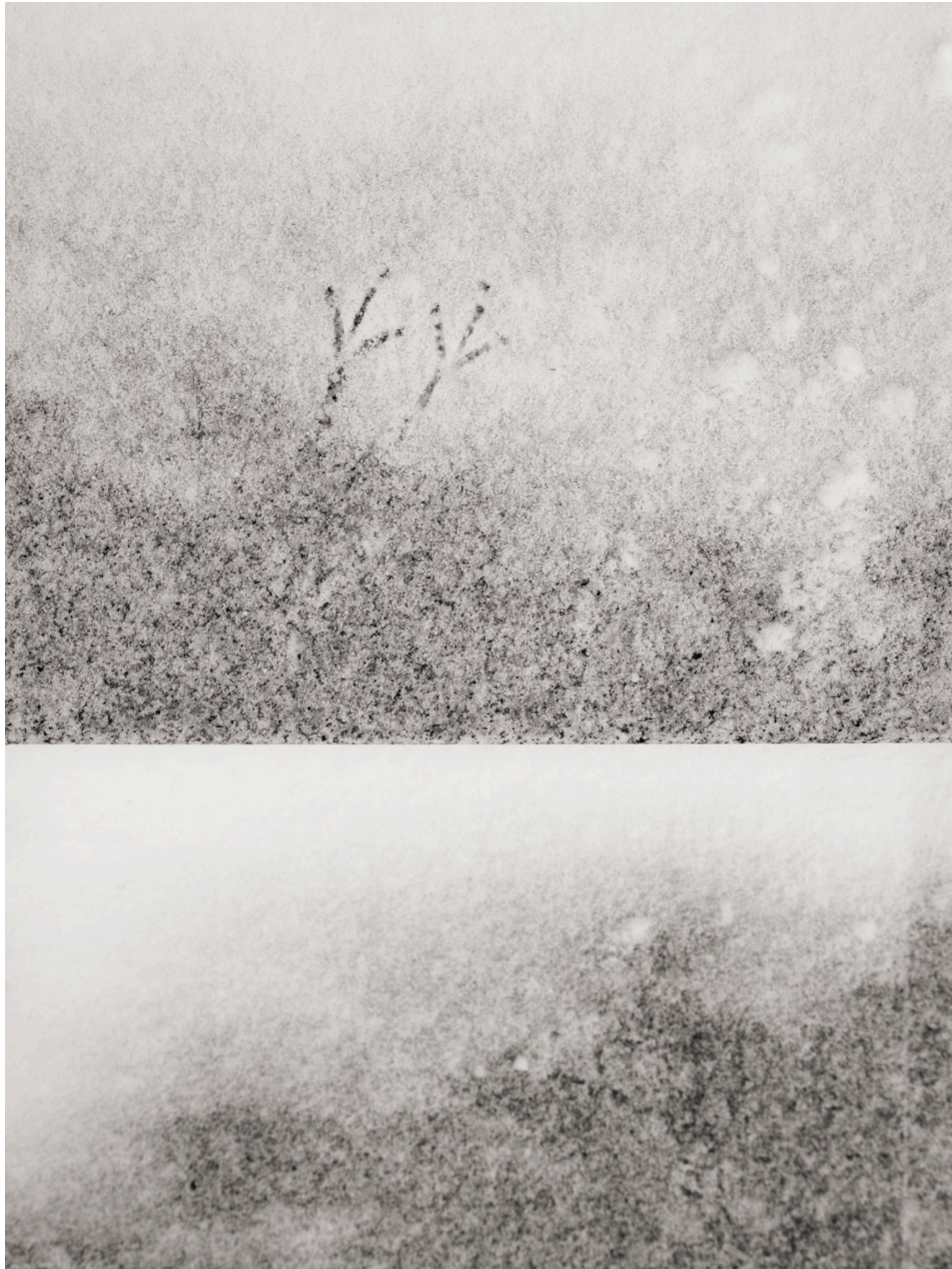
Beim Gehen suche ich nicht nach einem im Voraus bestimmten Motiv. Wiederholung und ein langsames Tempo machen mich empfänglicher für das Unspektakuläre. Für eine Aufnahme halte ich kurz inne; das Fotografieren bleibt beiläufig im Ablauf, die Auswahl ist bewusst.

Die konkreten Orte bleiben offen. Die Bilder erklären den Moment nicht, sondern lassen das Vertraute zwischen Wiedererkennen und Ungewissheit stehen.

AUSGANGSPUNKT

Ein wichtiger Ausgangspunkt von Zen Walking waren über mehrere Jahre tägliche, langsame Wege durch den Wald nahe meines Hauses. Mein Sohn schlief damals nur in der Trage, und ich ging immer wieder dieselben kurzen, möglichst ungestörten Abschnitte. Die Wiederholung schärfte meine Wahrnehmung für kleinste Veränderungen an vertrauten Stellen.

Der Titel beschreibt keine religiöse oder spirituelle Praxis. Er bezeichnet für mich eine säkulare Haltung: Ruhe, Leere und Wiederholung nicht sofort füllen zu müssen und dem Kleinen Aufmerksamkeit zu geben.



MUJO01



MA01



MUJO03



MUJO04



MA07



MA04



SEIJAKU04



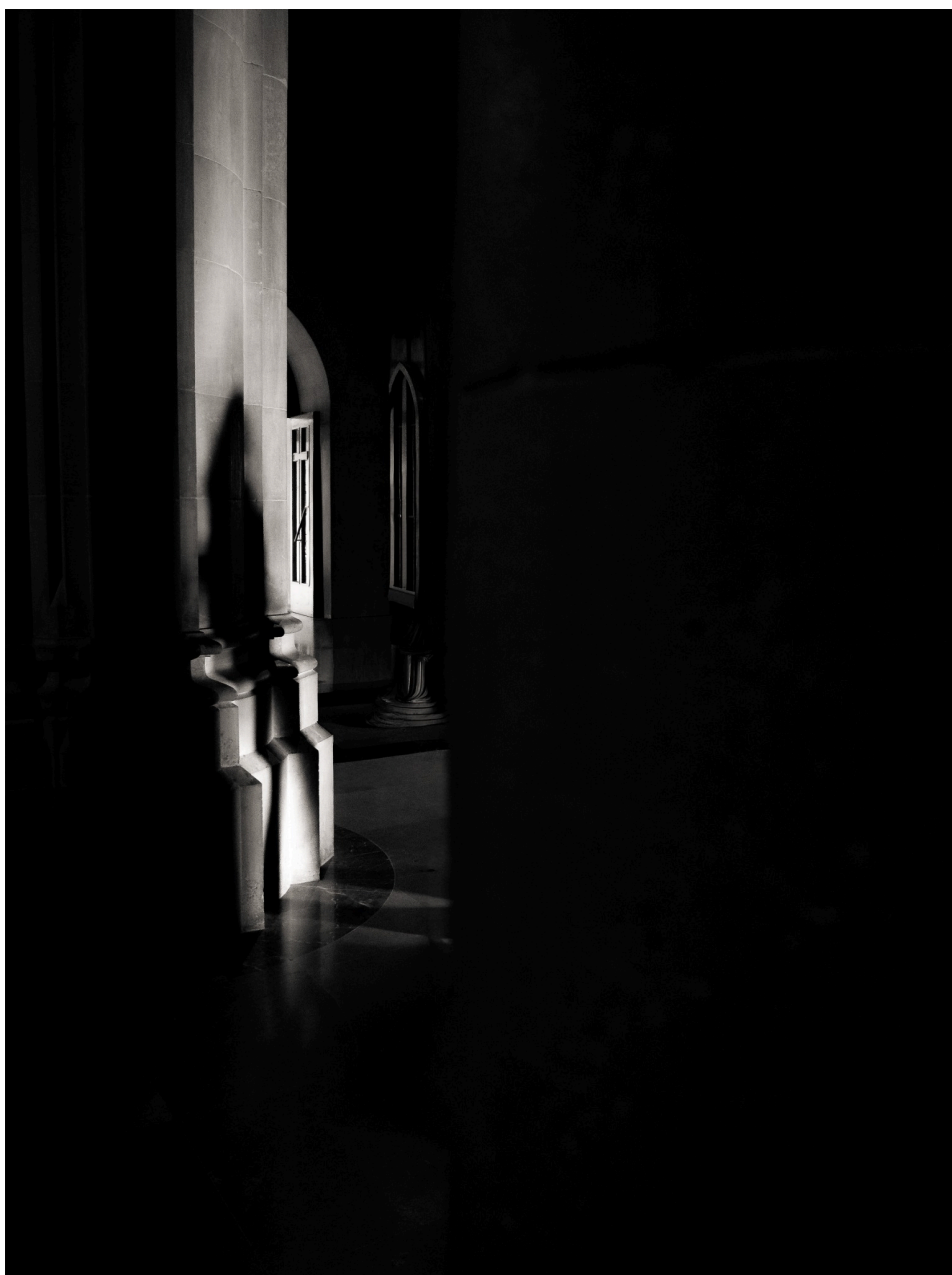
MUJO02



MA02



MA08



MU05



MUJO05

Jonas Seigel

Jonas Seigel (*1986 in Karlsruhe) lebt auf Amrum. Seit 2015 entwickelt er seine fotografische Praxis autodidaktisch. Die frühe Arbeit mit analoger Panoramafotografie und der Hasselblad XPan prägte sein Verständnis von optischen Prozessen, Begrenzung und bewusster Auswahl. Heute fotografiert er digital und stellt die Schwarzweißarbeiten selbst als Pigmentdrucke auf Awagami Premio Kozo White her.

Zen Walking ist seit 2025 fortlaufend. 2026 wurde die Serie beim Künstlerfest Amrum erstmals öffentlich in einer Auswahl von sechs Arbeiten gezeigt.

MATERIAL & FORMATE

MEDIUM	Schwarzweißfotografie · Pigmentdruck mit Canon LUCIA PRO II
HERSTELLUNG	Drucke vom Künstler selbst hergestellt
PAPIER	Awagami Premio Kozo White · 180 g/m ²
BILDMASSE	22,5 × 30 cm und 30 × 40 cm
RAHMUNG	HALBE Conservo · Ahorn natur · Artglass AR 70
RAHMENMASSE	50 × 50 cm und 70 × 70 cm
MONTAGE	Konservatorische T-Hinge-Montage mit Japanpapier und Weizenstärkekleister
EDITION	3 nummerierte Exemplare + 1 AP je Werkcode

KONTAKT

studio@jonas-seigel.de · jonas-seigel.de · Amrum, Deutschland